

# Un jour de plus

Par Christopher Guyon

Synopsis .....	2
Scénario .....	3
Note d'intention.....	9

# Synopsis

Thomas est un adolescent passionné mais renfermé. Sarah, de son côté, est une fille extrêmement timide. Comme beaucoup de jeunes de leur âge, leur quotidien n'est pas toujours joyeux et se transforme souvent en cauchemar lorsqu'ils franchissent les portes du lycée. Thomas se fait régulièrement tabasser par Pierre et sa bande, d'autres élèves de sa classe. Sarah, elle, ne parle à personne.

Le jour où plusieurs élèves se moquent d'elle, Thomas a le choix entre la défendre, cette victime, comme lui, ou s'intégrer un peu plus aux autres. C'est ce dernier choix qu'il fait. Sarah, très marquée par les moqueries de ses camarades fuit le lycée en plein milieu de la journée. En classe, lorsque Pierre critique Sarah, Thomas est gagné par les remords et rempli de colère. Désirant se jeter sur Pierre, il se résigne, demande au professeur de sortir et s'en va dans le couloir. Chacun dans leur espace, Sarah et Thomas se mettent à pleurer.

# Scénario

## Séquence 1 - L'entrée du lycée - EXT - JOUR

L'entrée d'un lycée. Les voitures se suivent et laissent s'échapper plusieurs adolescents, garçons et filles, qui se précipitent à l'intérieur du lycée. L'une des voitures, dans un état assez délabré, reste stationnée plus longtemps que les autres. Finalement, une adolescente d'une quinzaine d'années. Plutôt que de se précipiter à travers le portail, elle marque un arrêt. Son regard anxieux exprime l'inquiétude qu'elle ressent. Finalement, après une grande respiration, elle se décide à franchir les barrières du lycée.

## Séquence 2 - Une chambre d'ado - INT - JOUR

Dans sa chambre, Thomas, 15 ans, raconte passionnément les aventures de deux chevaliers à son petit frère Yohan, 7 ans.

**Thomas**

*Lorsqu'il voit cela, Talisker saute de son cheval, dégaine son épée et se jette sur les gobelins pour protéger les habitants du village. Sa lame découpe un par un tous ses ennemis, sous le regard impressionné de son apprenti, le jeune Gattaca...*

**Yohan**

*Comme ton personnage dans Warcraft ?*

**Thomas**

*Oui, comme mon personnage dans World Of Warcraft ! Donc, Talisker est en train de tuer tous les gobelins. Gattaca est encore sur son cheval quand un goblin grimpe sur son dos et commence à l'étrangler. N'arrivant pas à se libérer, il tombe volontairement de son cheval et entraîne le goblin dans sa chute. Celui-ci se brise la nuque lors de l'impact avec le sol. Lorsque Gattaca se relève, il découvre l'horreur : Un énorme troll tiens Talisker, sa propre épée enfoncée dans le cœur. Dans un dernier acte héroïque, celui-ci plante une dague dans l'œil du troll, qui hurle et s'enfuit vers la forêt avec les quelques trolls survivants. Gattaca se précipite alors vers Talisker, mourant...*

**Leur mère** (depuis la cuisine)

*A table les enfants !*

**Thomas**

*Tant pis, tu connaîtras pas la fin !*

**Yohan**

*Non attends, raconte le fin, s'il te plait !!!*

*Criant vers l'extérieur de la chambre*

*Attends maman, il me raconte son film*

**Thomas** (se levant et quittant la chambre en courant)

*Non, j'ai faim.*

### Séquence 3 - Une salle de classe - INT - JOUR

Dans la salle de classe. Les élèves sont assis sur leur siège. Certains regardent vers le tableau, d'autres gribouillent sur leur carnet, tandis que d'autres chuchotent ou s'échangent des mots. Sarah, perdue au milieu de la classe, semble suivre avec attention ce qui se passe au tableau. Elle porte un jean et un haut très banals. La professeur, d'une quarantaine d'années, est assise à un bureau d'élève au premier rang, elle aussi concentrée sur le tableau. Thomas, une paire de lunettes sur le nez et un petit livre dans la main, est au tableau. Il récite un exposé. Il semble particulièrement mal à l'aise.

**Thomas**

*Donc, même si le livre parle d'une histoire d'animaux de la ferme, c'est aussi...*

Pierre, un élève de la classe plus âgé que les autres, déjà 18 ans, s'amuse à lever un magazine pornographique et à montrer les doubles pages remplies de photos de femmes nues dans la direction de Thomas. Celui-ci perd ses moyens, balbutie, ne trouve plus ses mots.

**Thomas**

*... c'est aussi... heu... c'est aussi une critique du commu...*

Il marque un silence, ne trouve plus ses mots, puis reprend.

*Donc, c'est aussi une critique du communisme et une vision pessimiste de la nature humaine. Et donc, à la fin, on se demande : Est-ce vraiment en changeant l'environnement ou les règles que l'on trouve le bonheur ?*

Pierre continue à montrer les images de son magazine à Thomas. Celui-ci marque un nouveau silence. Il est maintenant complètement rouge et n'arrête pas de plier son livre, le retourner, le tripoter...

*Et donc, pour conclure, si j'ai autant aimé ce livre, c'est pour les différents thèmes abordés mais aussi cette fin qui m'a fait beaucoup réfléchir.*

**La prof**

*Merci. Exposé intéressant, on voit vraiment que tu as compris le sujet, Thomas. Par contre, tu dois vraiment travailler ton expression orale, tu es beaucoup*

*trop nerveux et fais attention, tu mets des « donc » partout, dans toutes tes phrases. Donc, je te mets 11. Tu peux retourner à ta place.*

Thomas, extrêmement déçu et légèrement énervé regagne lentement sa place, le visage légèrement incliné vers le sol.

**Thomas**, arrivant au niveau de Pierre, murmure, sans s'arrêter ni le regarder  
*Abruti*

Il continue alors son chemin jusqu'à sa chaise, sans regarder ce qu'il y a autour de lui, le regard toujours orienté vers ses pieds. Une fois assis, il relève la tête et son regard se focalise immédiatement sur un élément, le visage de Pierre. Celui-ci le regarde dans les yeux d'un air extrêmement menaçant.

**Pierre**  
*Toi, t'es mort !*

Thomas baisse de nouveau les yeux.

## Séquence 4 - Un couloir du lycée - INT - JOUR

Un couloir du lycée. D'abord sombre, il s'illumine lorsque la porte de la salle de classe s'ouvre et laisse échapper les élèves, bruyants et surtout heureux d'avoir quelques minutes de répit avant de se retrouver de nouveau enfermés dans la même boîte pour deux longues heures. Pierre sort de la classe en compagnie de deux autres garçons, un petit assez mince, en survêtement, et un autre, de taille moyenne mais bien plus gros et costaud que les autres élèves. Ils s'arrêtent à quelques mètres dans un coin du couloir et se mettent à guetter les élèves qui sortent de la classe. Thomas, à son tour, sort en silence de la salle, sans se soucier des autres ni exprimer la même joie que les élèves autour de lui. Pierre s'approche de lui et commence à mettre son bras sur les épaules de Thomas, comme s'ils étaient deux amis en train de discuter. Thomas ne réagit pas, n'essaie pas de se débattre. Sarah, sortie juste après Thomas, regarde la scène avec un air inquiet.

**Pierre**  
*Allez viens avec moi mon pote, il faut qu'on parle de quelque chose toi et moi.*

Les élèves ont pratiquement tous quitté le couloir. Pierre et Thomas, accompagnés des deux autres garçons, s'éloignent de l'entrée de la salle de classe, vers un coin de couloir beaucoup plus sombre. Une fois que plus personne n'est là, Pierre reprend.

**Pierre**  
*Je vais t'apprendre à faire la malin tu vas voir !*

Tout en disant cela, Pierre donne un coup de poing dans le ventre de Thomas. Celui-ci se plie en deux, tandis que Pierre enchaine avec de nombreuses et violentes béquilles. Thomas essaie de répondre aux coups qui lui sont donnés. De ses deux mains il pousse Pierre à l'écart. Il serre alors le poing, prêt à frapper à son tour. Lorsqu'il voit les deux copains de Pierre s'approcher pour intervenir, il desserre le poing, dépité, et voit Pierre, un grand sourire aux lèvres se jeter sur lui et le mettre à terre. Il enchaine alors avec de nombreux coups de pied avant de faire un signe de tête à ses amis les invitant à partir avec lui. Tout en ricanant, les trois adolescents s'éloignent de Thomas resté à terre et immobile, les yeux grand ouverts et l'expression du visage figée.

## Séquence 5 - Chez Thomas - INT - JOUR

Thomas, de retour de l'école, à 17h, ouvre doucement la porte de chez lui. Il aperçoit son grand père et sa mère en train de discuter dans le jardin. Ceux-ci ne l'ont pas vu ni entendu rentrer. Il reste où il est afin de les écouter.

### Le grand père

*Je vais te dire une chose, ma lulu, il faut que tu bouges un peu ton fils...*

### La mère de Thomas

*Papa, arrête s'il te plait.*

### Le grand père

*Non, je vais pas arrêter. Je vais te dire la vérité ; Ton fils c'est une lopette, une gonzesse. Il lui faudrait un père qui sache lui apprendre ce que c'est un homme, et toi, tu es beaucoup trop gentille avec lui, tu n'as aucune autorité. Et tant que ça continuera comme ça, ton gosse il se fera humilié par les garçons de son âge, mais aussi par les filles. Il va tourner PD si il continue comme ça.*

La colère monte en Thomas mais celui-ci préfère ignorer les commentaires de son grand père et monter dans sa chambre.

## Séquence 6 - La cour du lycée - EXT - JOUR

Thomas arrive au lycée. Il aperçoit trois élèves de sa classe, deux filles et un garçon, en train de discuter. Déterminé à améliorer les choses, il se dirige vers eux pour s'intégrer à la conversation.

Dans le même temps, Sarah marche d'un pas affirmé. Lors de son passage, les autres élèves la regardent tous, certains chuchotent et d'autres ricanent. Elle est habillée dans une tenue très provocante et a mis beaucoup plus de maquillage que d'habitude.

Elle arrive alors à la hauteur du groupe d'élèves de sa classe, maintenant rejoints par Thomas. Ils se retournent tous.

### Fille du groupe

*Waw, j'ai raté quelque chose, c'est le carnaval aujourd'hui ou d'un coup, tu as cru que tu pouvais ressembler à une vraie fille ?*

Les élèves autour d'elle explosent de rire. Sarah regarde Thomas et découvre que lui aussi est en train de rigoler. Des larmes noires se mettent alors à couler sur son visage, laissant derrière elles une trainée. Thomas la regarde, il s'arrête de rigoler mais ne dit rien. Sarah se retourne et part en courant vers la sortie du lycée.

## Séquence 7 - Une salle de classe - INT - JOUR

Des élèves rentrent dans la classe. Parmi eux, Thomas, Pierre et ses deux copains, ainsi que le groupe de deux filles et un garçon. Thomas regarde le bureau habituel de Sarah qui reste vide. La prof rentre, ferme la porte, regarde à son tour le bureau vide de Sarah, s'avance vers son propre bureau, pose son sac et sa veste et retourne vers le tableau. Elle reste silencieuse durant plusieurs secondes, debout, devant le tableau, le regard vers les élèves de la classe. Puis elle commence à parler.

### La prof

*Avant de commencer la classe, j'aimerais prendre quelques minutes pour vous dire quelque chose. En arrivant au lycée, j'ai vu Sarah partir en pleurant. J'ai essayé de lui parler mais elle ne s'est pas arrêtée. Je voulais vous dire que je vois bien ce qu'il se passe dans cette classe. Je trouve que votre attitude, vis-à-vis de Sarah, mais aussi d'autres élèves, n'est vraiment pas bien. Vous n'aimeriez pas que l'on se comporte comme cela avec vous. Elle est arrivée il y a peu de temps dans ce lycée et est très timide. J'espère vraiment que vous allez changer votre attitude. Aujourd'hui, elle s'est enfuie du lycée et le proviseur a du prévenir ses parents. Personne ne sait où elle est ni ce qui peut lui arriver...*

Les élèves restent muets, leurs visages impassibles. Pierre, le sourire aux lèvres, regarde la prof et se met à parler à son tour.

### Pierre

*Pourquoi ?*

Tous les élèves se tournent vers Pierre, sauf Thomas. La prof reste silencieuse, consternée, durant quelques secondes, avant de reprendre.

### La prof

*Pardon ? Qu'est ce que tu veux dire ?*

**Pierre**

*Pourquoi ? Pourquoi ça nous regarde, pourquoi ça vous regarde, et surtout qu'est ce qu'on en a à foutre ?*

Le silence règne dans la salle après cette remarque. Thomas a les poings serrés. Finalement, après quelques secondes, il rompt le silence.

**Thomas**

*Est-ce que je peux sortir s'il vous plait ?*

**La prof**

*Oui bien sur !*

## **Séquence 8 - Plusieurs lieux - INT / ext - jour**

Thomas est dans un couloir du lycée, face à la fenêtre. Son regard est dirigé vers l'extérieur mais il ne regarde pas vraiment, il est ailleurs. On passe alors à Sarah, qui erre aux abords du lycée. Dans le même temps, la vie au lycée continue. Des élèves jouent aux cartes sous un escalier. Deux autres élèves, dans le coin d'un couloir, en poussent violemment un troisième. Certains élèves fument leur clope en cachette dans la cour de récréation. La prof, silencieuse, assise à son bureau, dans la salle de classe, est songeuse. Comme Thomas, son visage est tourné vers l'extérieur, mais elle ne regarde pas réellement, elle est songeuse. On retourne sur Sarah, qui s'est assise sur un banc, la tête cachée par ses genoux et bras. Enfin, gros plan sur Thomas, toujours face à la fenêtre, en train de pleurer.

**GENERIQUE DE FIN**



## Note d'intention

Ce scénario explore les difficultés, les souffrances, que peuvent rencontrer un garçon et une fille en pleine adolescence. Le ton est sérieux, parfois dur. Mon intention n'est pas d'apporter des réponses, des solutions à ces adolescents, mais simplement retranscrire en images les sentiments ressentis durant cette période parfois très difficile de la vie. Plus qu'une étape importante dans la vie de ces personnages, cette histoire ne raconte que quelques instants, parmi tant d'autres, de ce quotidien lourd pour les épaules de ces deux adolescents qui ne savent pas encore qui ils sont.

D'un point de vue formel, le film sera tourné en numérique. Le choix du noir et blanc s'impose à mes yeux et se justifie par son côté à la fois réaliste, idéal pour symboliser le quotidien, la routine, et d'un autre côté par son aspect plus poétique, renforçant les sentiments, les sensations des personnes. L'opposition de plans tour à tour trop sombres ou trop lumineux symbolise la difficulté pour ces deux jeunes à se situer, à trouver une place dans cet univers qui devrait être le leur. La mise en scène privilégiera des plans en caméra portée, proches des personnages. L'accent sera mis sur les émotions, notamment l'étouffement ressenti par ces deux jeunes, à travers de très nombreux gros plans sur leurs visages. La vie du lycée, sera, elle, en revanche, retranscrite à travers des plans fixes, les mouvements étant ceux des lycéens, à l'intérieur du cadre.